**Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
факультет іноземної філології
кафедра слов’янської філології та загального мовознавства**

1. **Загальна інформація про курс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу, мова викладання** | Мовно-стилістичні особливості сценічної майстерностіМова викладання - українська |
| **Викладачі** | Дворніцька Наталія Іванівна, доцент кафедри Контактний тел.: (097) 16-25-197 |
| **Профайл викладачів** | URL: slov\_fil@kpnu.edu.ua |
| **E-mail:** | nataliyanata12@gmail.com |
| **Сторінка курсу в MOODLE** | https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=8053 |
| **Консультації** | Середа, о 16.00 |

1. **Анотація до курсу**

**Курс** «Мовно-стилістичні особливості сценічної майстерності» покликаний узагальнити та розширити знання, отримані студентами з практичних курсів рідної та іноземної мов, стилістики, орфоепії, акцентології та культури рідної та іноземної мов; ознайомити з основами дикції, інтонології, сформувавши надзвичайно важливі для майбутнього педагога навички вільного володіння мовно-стилістичними прийомами та принципами публічних виступів й сценічних постановок як важливої складової виховної роботи учителя; ознайомити з елементами виконавського мистецтва; розширити культурологічну, мистецтвознавчу обізнаність студентів.

Даний курс передбачає логічний органічний зв’язок із дисциплінами як загальнолінгвістичного, так і мистецтвознавчого, культурологічного циклу, зокрема: “Культурою мови”, “Стилістикою мови”, "Історією театру", іноземними мовами тощо.

Вивчаючи його, студент отримує такі можливості і переваги:

- здатність орієнтуватися в питанні походження та розвитку театру як складової культурної парадигми; спадщині письменників в контексті літератури, драматургії, історії;

- навички спілкуватися державною мовою публічно з урахуванням мовного дискурсу сучасності;

- поглиблення, систематизація набутих знань з різних гуманітарних дисциплін;

- здатність виступати перед аудиторією з дотриманням етичних та мовних норм спілкування

Сфера реалізації здобутих компетентностей – викладання у середніх та вищих навчальних закладах України, виховна тй культурно-просвітницька діяльність.

1. **Мета та цілі курсу**

**Мета** курсу «Мовно-стилістичні особливості сценічної майстерності» полягає в тому, щоб прищепити студентам надзвичайно важливі для майбутнього педагога навички вільного володіння стилістичними прийомами та способами мови під час публічних виступів та сценічних постановок як важливої складової виховної роботи учителя, сформувати систему практичних вмінь і навичок володіння культурою сценічного мовлення, дикції, акцентології та інтонології; ознайомити з елементами виконавського мистецтва; прищепити основи культури мови майбутнього педагога; розширити культурологічну, мистецтвознавчу обізнаність студентів.

1. **Формат курсу**

Стандартний курс (очний), з елементами дистанційного навчання в системі Moodle.

1. **Результати навчання**

В результаті вивчення курсу студент: вдосконалює загальну компетентність - здатність оперувати отриманою інформацією про історію та особливості формування публічного виступу, сценічної майстерності, мовно-стилістичні норми в акцентологічному, орфоепічному, інтонологічному аспектах; театру як системи, як важливої складової культури людства; формує фахові компетентності спеціальності:

- здатність орієнтуватися в культурному процесі, особливо в аспекті формування та розвитку драматургії, театрального мистецтва взагалі та національного зокрема, його особливостей;

- використовувати набуті знання для формування у студентів національної свідомості, ціннісних орієнтирів в сучасному суспільстві;

- здатність спілкуватися державною мовою публічно з урахуванням мовного дискурсу сучасності;

- здатність працювати в команді;

- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;

- поглиблення, систематизація набутих знань з рідної та іноземних мов, культури, стилістики мови, історії мистецтва, театру;

- здатність використовувати отримані знання в процесі підготовки публічного виступу.

1. **Обсяг і ознаки курсу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчального курсу**  |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Освітня програма, спеціальність | Для всіх освітніх програм/спеціальностей університету |  |
| Рік навчання/ рік викладання | другий/2023-2024 |  |
| Семестр вивчення | четвертий |  |
| нормативна/вибіркова | вибіркова  |  |
| Кількість кредитів ЄКТС | 4 кредити ЄКТС |  |
| Загальний обсяг годин | 120 год. |  |
| Кількість годин навчальних занять | 40 год. |  |
| Лекційні заняття | 20 год. |  |
| Практичні заняття | 20 год. |  |
| Семінарські заняття | 0 год. |  |
| Лабораторні заняття | 0 год. |  |
| Самостійна та індивідуальна робота | 80 год. |  |
| Форма підсумкового контролю | залік |  |

1. **Пререквізити курсу**

Даний курс передбачає логічний органічний зв’язок із дисциплінами як загальнолінгвістичного, так і мистецтвознавчого, культурологічного циклу, зокрема: “Культурою мови”, “Стилістикою мови”, практичними курсами мов (відповідно - рідної та іноземних, що вивчаються), «Історією зарубіжною літературою", «Лінгвокраїнознавством» тощо.

1. **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

1. **Політики курсу**

Письмові роботи. Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт, з якими будуть виступати публічно; контрольні опитування стосовно загальнотеоретичних мовно-стилістичних та культурологічних питань, тести на знання загальнотеоретичних понять та термінів.

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи студентів будуть результатом вдумливого ставлення до теоретичного матеріалу, складних методологічних проблем та питань в аспекті мовної стилістики, дикції, акцентології, орфоепії; свідомого оперування набутими навичками та методикою створення та сценічного втілення публічних виступів. Неприпустимі відсутність посилань на використані джерела, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. В разі пропуску занять або ж невиконання завдань студент перескладає заборгованість у формі, визначеній викладачем.

Поведінка в аудиторії. Очікується, що студенти будуть поводитись в аудиторії відповідно до норм академічного спілкування, не порушуватимуть дисципліну, з повагою ставитимуться до однокурсників і колег.

Література.

Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

1. **Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата /кількість акад. год. | Тема, план  | Форма заняття | Матеріали | ЛітератураІнтернет-ресурси | Завдання,год | Вага оцінки(балів) | Термін виконання |
| **Модуль І.** Історія театру. Особливості сценічного мовлення |
|  | **Тема 1.** Історія театру. Різновиди театрів світу. Система Станіславського |  |  |  |  |  |  |
| 2 год 2 год2 год |  | лекція лекціялекція | Презентація Текст лекції | **5, 9, 11**, 12, 14  | Переглянути презентацію, перечитати т-т лекції, 6 год |  |  |
| 4 год4 год |  | практичне заняття практичне заняття | Текст лекції |  | Виконати завдання за планом ПЗ, 2 год. | 12 балів |  |
| 20 год. |  | самостійна робота |  |  | Конспект або план / підготовка до співбесіди / виступ  | 10 балів |  |
|  | **Тема 2**. Особливості сценічного мовлення |  |  |  |  |  |  |
|  2 год 2 год |  | лекція лекція  | Презентація Текст лекції |  **2, 5**, **7**, **9**, 10, **11**, **14**  | Переглянути презентації, перечитати т-ти лекцій, 4 год. | 12 балів |  |
|  4 год |  | практичне заняття  |  |  | Виконати завдання за планами ПЗ, 4 год. | 12 балів |  |
| 10 год. |  | самостійна робота |  |  | Конспект / підготовка до співбесіди / виступ  | 10 балів |  |
|  | **Тема 3.** Основні норми сценічного мовлення. Орфоепія. Акцентологія, Стилістика. Дикція. Публічний виступ |  |  |  |  |  |  |
| 2 год2 год2 год2 год2 год |  | лекція лекціялекціялекціялекція | Презентація Текст лекції | **1, 2**, 5, 7, 8, **9**, **10**, **11**, **14** | Переглянути презентації, перечитати т-ти лекцій, 4 годВиконати завдання за планами ПЗ, 4 год. | 12 балів |  |
| 2 год2 год2 год2 год |  | практичне заняття практичне заняття практичне заняттяпрактичне заняття |  |  | Конспект або план / підготовка до співбесіди / виступ  | 12 балів |  |
| 50 год |  | самостійна робота |  |  |  | 10 балів |  |
| **Модульна контрольна робота** | 20 балів |  |
| **Залік** |  |  |

1. **Система оцінювання та вимоги**

Загальна система оцінювання курсу: участь в роботі впродовж семестру / залік – 100

***Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів під час практичних занять***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівні навч. досягнень | Оцінка в балах  | Критерії оцінювання |
| **Початковий** (понятійний) | **1** | Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, понять, фактів без зв’язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”. |
| **2** | Студент мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь. |
| **3** | Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі властивості явищ; робить спроби виконання вправ, дій репродуктивного характеру; за допомогою викладача робить прості висновки за готовим алгоритмом. |
| **Середній** (репродуктивний) | **4** | Студент володіє початковими знаннями, знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його, провести за зразком різні види аналізу явищ; слабо орієнтується у поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі. |
| **5** | Студент знає більше половини навчального матеріалу, розуміє сутність навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; робить прості висновки за алгоритмом, але його висновки не логічні, не послідовні. |
| **6** | Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати матеріал, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ за алгоритмом, користуватися додатковими джерелами. |
| **Достатній** (алгоритмічно дієвий) | **7** | Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими теоріями і фактами, встановлює причинно-наслідкові зв’язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; скласти таблиці, схеми. |
| **8** | Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; виконувати різні види аналізу, його відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати. |
| **9** | Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить наукові поняття, категорії, формулює закони; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички. |
| **Високий** (творчо-професійний) | **10** | Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності різних мовних процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси наукової діяльності; самостійно визначає мету власної діяльності; розв’язує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси. |
| **11** | Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв’язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища, процеси; займає активну життєву позицію. |
| **12** | Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв’язує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв’язувати наукові проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й нахили; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах. |

***Критерії та норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів за виконання***

***модульної контрольної роботи***

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка в балах | **Критерії оцінювання** |
| **12** | Студент володіє матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, понять, фактів без зв’язку між ними, знає близько половини навчального матеріалу, намагається виконувати завдання на основі елементарних знань і навичок.  |
| **14** | Студент володіє початковими знаннями, розуміє основні положення навчального матеріалу, але його знання уривчасті. |
| **16** | Знання студента досить повні, він правильно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими теоріями і фактами, володіє термінологією.  |
| **18** | Студент вільно володіє вивченим матеріалом; може виконувати різні види завдань, у т. ч. прості творчі завдання; має сформовані типові навички. |
| **20** | Студент має системні, дієві знання, використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах. Виконав 100% тестів. |

***Оцінювання самостійної роботи***

*Самостійна робота* оцінюються за **10**-бальною шкалою. Враховується ступінь засвоєння матеріалу, свобода володіння записами, використання ТЗН та наочності при викладенні результатів проведеної роботи.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Якість тексту | Вільне володіння текстом | Технічні характеристики говоріння | Використання засобів унаочнення |
| Максимальна кількість балів | 3 | 2 | 3 | 2 |

Мінімум балів, які може набрати студент за самостійну роботу, – **6 балів**.

Можливість та алгоритм покращення оцінок. Якщо студент отримав за якийсь вид роботи оцінку, яка його не влаштовує, він може покращити її наступним чином:

1. Під час консультації перескласти тему, за яку отримав низьку оцінку;
2. Переробити письмове завдання, обравши ту саму чи іншу тему;
3. Виступити з самостійно підготовленою доповіддю на практичному занятті, тема якого відповідає тій, що була оцінена низьким балом.

Умови допуску до підсумкового контролю: обов’язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх практичних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

1. **Список рекомендованої літератури**
2. Азы актерского мастерства и речи / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 239 с.
3. Гиппиус С. В. Актёрский языковой тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
4. Грачова Л. В. Мовленнєва культура. Актуалізація творчого потенціалу. – Київ : Видавництво «Мова», 2005 . — 60 с.
5. Дворницька Н.І. Мовно-стилістичні аспекти сценічної майстерності: Навчально-методичний посібник. – Кам’янець-Подільський : Апостроф, 2021. — 167 с.
6. Дворницька Н.І. Основи лінгвокультурології: Навчальний посібник. – Кам’янець-Подільський : ПП Зарицький А.М., 2011. – 62 с.
7. Дворницька Н.І. Основи лінгвокультурології (збірка вправ): Навчальний посібник. – Кам`янець-Подільський : П.П. Зарицький А.М., 2011. – 52 с.
8. Дворницька Н.І. Основи лінгвокультурології: Словник культурологічних термінів. – Кам’янець-Подільський : ПП Зарицький А.М., 2012. – 52 с.
9. Ковалевська Т.Ю. Емпатичні конструкти сценічних контекстів // Вісник Черкаського університету. Серія : Філологічні науки. Вип. 24. Черкаси : ЧДУ, 2001. С. 120-126.
10. Ковнацька Г.Л. Особливості сценічної мови. – Київ : 2007. — 187 с.
11. Мочалов Ю. Поетика мови сцени – Київ : 2001. — 239 с.
12. Павич П. Словарь театра. – Москва : ГИТИС, 2003. – 514 с.
13. Пилинський М.М. Мовна норма і стиль. – Київ : Наук. думка, 1976. – 287 с.
14. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В.Ф.Святовець. – Київ : ВЦ «Академія», 2011. – 176 с.
15. Станіславський К.С. Зібрання творів. Моє життя в мистецтві. – Київ : Мистецтво , 1988. — 622 с.
16. Чабаненко В.А. Основи мовної експресії. – Київ : Вища школа, 1984. – 167 с.