КАМ’ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА   
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА СЛОВ’ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЗАГАЛЬНОГО МОВОЗНАВСТВА

1. **Загальна інформація про курс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу, мова**  **викладання** | **ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ** |
| **Викладачі** | **Абрамович Семен Дмитрович**, доктор філологічних наук, професор; професор кафедри слов’янської філології та загального мовознавства |
| **Профайл викладачів** | <http://slovfil.kpnu.edu.ua/abramovych/> |
| **E-mail:** | [dummuzi@ukr.net](mailto:dummuzi@ukr.net) |
| **Сторінка курсу в MOODLE** | <https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=506> |
| **Консультації** | Щочетверга в передостанній тиждень місяця, 15.00 – 15.30 |

1. **Анотація курсу**

Курс покликаний ознайомити з біографіями й найзначнішими творами польських письменників від Середньовіччя до наших днів; дати розуміння специфіки старопольської й нової польської літератури, сприяти усвідомленню характеру й спрямованості літературного процесу, напрямів, течій і шкіл; навчити навичкам аналізу жанрових, сюжетно-композиційних та жанрово-стилістичних вирішень польських письменників; окреслити особливості взаємодії польської літератури з духовно-мистецьким пошуком Європи.

1. **Мета та цілі курсу**

Мета курсу полягає **у** вивченні феномену польської літератури як історії духовно-естетичного досвіду Польщі, який є невід’ємною частиною європейської культурної панорами.

1. **Формат курсу**

Стандартний курс: стаціонар. Викладання курсу передбачає поєднання традиційних форм аудиторного навчання з елементами електронного навчання (відео).

**5. Результати навчання**

Після прослуханого курсу студент повинен набути таких компетентностей:

**а) інтегральних**: оволодіння базовими категоріями літературознавства; інтегрування його категоріального апарату у систему знань, засвоєних раніше; визначення значущості даного курсу в майбутній професії.

**б) загальних:** засвоєння змісту основних методологічних концепцій польського й світового літературного процесу, а також суми специфічних методів дослідження художнього світу письменника та літературно-художнього твору.

**в) спеціальних (фахових і наукових):** вміння застосовувати науково-категоріальний апарат до вивчення явищ художньої літератури; вміння опрацювати відповідний літературно-науковий компендіум, вміння проаналізувати літературно-художній твір в усній та писемній формі; вміння грамотно й переконливо довести зміст засвоєного матеріалу до аудиторії.

Також студент повинен:

***знати:***

періодизацію історії польської літератури та основні етапи її розвитку; основні риси її національної специфіки; питому вагу внеску польських авторів в історію світової літератури і культури; найважливіші літературні напрями, течії й школи польської літератури; тематико-проблемну сферу, систему жанрів і естетичних концепцій, характерних для кожного з періодів розвитку польської літератури; біографії найбільш відомих польських письменників; їх найбільш резонансні твори; найважливіші факти й дати з історії польсько-слов'янських і польсько-західноєвропейських літературних зв'язків.

***вміти:***

аналізувати – з використанням відповідного літературознавчого інструментарію – польські художньо-літературні тексти в історичному та літературному контекстах (національному, спільнослов'янському й західноєвропейському); характеризувати, систематизувати і зіставляти найзначніші літературні явища і процеси; використовувати набуті знання і вміння в самостійній науково-дослідницької діяльності; застосовувати навички самостійної роботи з науково-фактичним матеріалом з проблематики курсу.

1. **Обсяг і ознаки курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчального курсу** | |
| **денна форма**  **навчання** | **заочна форма навчання** |
| Освітня програма, спеціальність | Польська мова і зарубіжна література  014 Середня освіта (Мова і література (польська) |  |
| Рік навчання/ рік викладання | третій /2022-2023 |  |
| Семестр вивчення | 5 |  |
| нормативна/вибіркова | нормативна |  |
| Кількість кредитів ЄКТС | 4 кредити ЄКТС |  |
| Загальний обсяг годин | 120 год. |  |
| Кількість годин навчальних занять | 48 год. |  |
| Лекційні заняття | 24 год. |  |
| Практичні заняття | 24 год. |  |
| Семінарські заняття | 0 год. |  |
| Лабораторні заняття | 0 год. |  |
| Самостійна та індивідуальна робота | 72 год. |  |
| Форма підсумкового контролю | залік |  |

1. **Передумови для вивчення дисципліни**

Даний курс читається після вивчення таких дисциплін: *лексикологія польської мови, лінгвокраїнознавство Польщі, історія зарубіжної літератури, вступ до філології*, що є однією з умов підвищення якості підготовки спеціаліста й істотно наближує викладання дисципліни до практичної сторони навчально-наукового процесу.

1. **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

1. **Політики курсу**

***Вимоги до студента***

1. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу; студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття.
2. Займатися іншими справами на лекціях та практичних заняттях неприпустимо.
3. Оцінка «відмінно» ставиться за умови: 1) студент знає не менш як 75 % матеріалу; 2) студент достатньо широко цитує літературно-художні тексти; 3) студент достатньо широко цитує науково-критичну літературу (с обов’язковими посиланнями); 4) студент може користуватися конспектом, але не просто читати його; 5) студент або обирає свою позицію в науковій дискусії навколо проблеми, або висуває власну обґрунтовану концепцію.
4. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Неприпустимі плагіат, відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування та всяке інше нехтування академічною доброчесністю.

*У випадку порушення академічної доброчесності викладач вдається до реагування відповідно до* [*Положення про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка*](https://drive.google.com/file/d/18ElbRiS7hkAM94yB65gsZAvD-VbMqXuI/view?usp=sharing)*.*

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата /**  **кількість акад. год.** | **Тема, план** | | **Форма заняття** | **Матеріали** | **Література**  **Інтернет-ресурси** | **Завдання,**  **год** | **Вага оцінки**  **(балів)** | | **Термін виконання** |
| **Л Е К Ц І Ї** | | | | | | | | | |
| 2 год | *Тема 1.* **Вступ.**   * Вступні зауваги до курсу «Історія польської літератури». * Витоки польської історії. Польський фольклор * Періодизація історії польської літератури, її варіанти. * Зародження польської літератури; конструктивна роль Біблії в цьому процесі. | | лекція | Відеоматеріали,текст лекції | **1, с.7-11,** 3, 4, 5, 11, 17, 20,24. | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год | Поточний контроль – 30 балів, Модульна контрольна робота – 30 балів, екзамен – 40 балів | |  |
| 2 год | *Тема 2.* **Середньовіччя.**   * Найдавніша латиномовна агіографія та її герої. * Формування латиномовної історичної прози (Галл Анонім, В. Кадлубек). * Ранні вірші латиною. * Започаткування літургічної драми. * Полонізація костьолу в ХІІІ ст. та започаткування польського літератур-ного слова. * Світська латиномовна література цього періоду («Хроніка Яна з Чарнкова…») та ін. * Гімн «Богородиця» та його культурний резонанс. * Розвиток літургічного театру в XIII-XIV ст. Формування польської гомілетики. | | лекція | Відеоматеріали,  текст лекції | **1, с.11-46,** 3,4,**7, s. 5-12.** 20, 25, 28. | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год |  | |  |
| 2 год | *Тема 3.* **Відродження**   * Розквіт польської культури за Ягеллонів – «золотий вік» польської літератури. * Утвердження гуманізму в Польщі та роль Краківського університету йкнигодруку для розвитку літературного процесу. * Польська латиномовна література епохи Ренесансу (Я. Длугош, Я. Ост-роруг). * Концепція сарматства (Мацей з Мехова). * Краківська Академія і формування новолатинської поезії (Ю. Дрогобич, Павло Русин, М. Гусовський, А. Кшіцький, Ян Дантішек, К. Яницький, С.Ф. Кльонович). * Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови («Біблія королеви Софії» й ін.). * Польськомовна релігійна поезія (Бернат з Любліна, Владислав з Гельньова та ін.) Зародки грома-дянської та любовної лірики. * Польськомовна релігійно-політи-чна публіцистика та полемічна література епохи Реформації (М. Бєльський, С. Ореховський, А. Моджевський, П.Скарга). * Видатні поетичні індивіду-альності польського Ренесансу (М. Рей та Я.Кохановський). | | лекція | Відеоматеріали,  текст лекції | **1, с.47-112,**  3, 4, 5, 6,  **7, s. 13-19,**  16, 25, 30**.** | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год |  |
| 2 год | *Тема 4.* **Бароко.**   * Бароко як світ протиріч та «стиль епохи». * Метафізична поезія (М. Семп- Шажинський, С. Грабовецький). * Світські барокові поети (Я. А.Морштин, Д. Наборовський, М. К. Сарбевський, П. Кохановський, С. Твардовський) * Ідилії Ш.Ши­мо­но­ви­ча, Й.Б. Зиморовича, Ш. Зиморовича. * - Куртуазний та шкільний театри в Польщі епохи Бароко. Католицько-єзуїтський та протестантський шкільний театр. * Совізжальська література (К. Опалінський, В. Потоцький, Я. Х. Пáсек, А. Фредро). | | лекція | Відеоматеріали,  текст лекції | **1, с.117-161,**  **7, s. 23-41**,  13, 14, 15, 16, 22, 25. | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год |  |
| 2 год | *Тема 5.* **Просвітництво.**   * Розділи Польщі та їхній вплив на культуру краю. * Просвітництво як культурна програма в рамках «старопольської літератури». * Культурно-освітня реформа С. Конарського. * Формування журналістики та публіцистики (С. Сташиц, Г. Колонтай, Ф. Єзерський). * Своєрідність творчості М. Мату-шевича, К. Несецького, Й. Б. Хмельовського**,** Ю. Баки. * «Станіславовий» період; зародже-ння театру і драматургії (Ф.Богомолець.). * Трансплантація класицизму на польський грунт; теоретики напряму (І. Красіцький, Ф.К. Дмоховський, Ф.Голанський, Мі. Д. Краєвський); художня творчість польських класицистів (А. Нарушевич, Іг.Красіцький. С. Трембецький, Т. К. Венгерський). * Література «постстанісла-вового» періоду та занепад Просвітництва. * Рококо та сентименталізм в польській літературі (Ю. Шимановський, Ф. Д. Князьнін, Ф. Карпінський). * Патріотична лірика рубежу ХVIII–ХІХ ст. (Ф. Заблоцький, Ю.Нємцевич). * Драматургія кінця ХVIII ст. (Ф. Заблоцький, В. Богуславський, Ю. Немцевич). | | лекція | Відеоматеріали,  текст лекції | **1, с.164-232,**  **7, s. 43-63,**  8, 12, 13,  23,26, 31. | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год |  |
| 4 год. | *Тема 6***. Романтизм**.   * Зародження романтичної прози (Я.Потоцький). * Творчість А. Міцкевича. * Творчість Ю. Словацького. * Творчість З. Красінського. * Творчість Ц. К. Норвіда * «Українська школа»   в польському романтизмі. | | лекція | Відеоматеріали,  текст лекції | **1, с.237-359,**  3,4,5,6,  **7, s. 67-100.**  25, 29, | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год |  |
| 4 год. | *Тема 7.* **Позитивізм**   * Рух від романтизму до реалізму в 1 пол. ХІХ ст. * Поезія В. Сирокомлі й Т. Ленартовича * Проза Ю. І. Крашевського, Т. Єжа (З. Мілковського), Ю. Коженьовського, З. Качковського. * Драматургія А. Фредро. * Позитивізм як естетична доктрина. * Творчість Е. Ожешко. * Творчість Б. Пруса. * Творчість Г. Сенкевича. | | лекція | Відеоматеріали, текст лекції | **1, с.360-370, 1, с.377-476,** 5, 6,**, 7, s. 88-89**, 90-139, 190, 199. 9, 10, 21, 27. 27. | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год |
|  |
| 2 год | Тема 8**. Модернізм**.   * Диференціація понять «модер-нізм», «неоромантизм», «символізм». «Молода Польща» як епоха польської культури. * Поезія К. Тетмайєра, Л. Стаффа, М. Коморніцької. * Проза С. Пшибишевського, С. Жеромського, В. Реймонта. * Театр і драма "Молодої Польщі" (Г. Запольська, С. Пшибишевський, С. Виспянський та ін.) | | лекція | Відеоматеріали,  текст лекції | **1, с.479-500,**  3, 4,5, 6,  **7, s.141-145.** | Вдосконалити  текст лекції.  Переглянути відеоматеріали,  2 год |  |
| 2 год | *Тема 9***. Література ІІ Речі Пос-политої та ПНР.**   * Соціально-історичні чинники роз-витку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття. * Польська поезія міжвоєнного двадцятиліття. Група "Скамандр" (Я. Івашкевич, Ю. Тувім, Я. Лєхонь, А. Слонімський). * Польський авангардизм (футурист Б. Ясенський; «Краківська Авангарда» і Ю. Пшибось; «Здруй» як оплот польського експресіонізму тощо). * Група «Жагари» (Є. Загурський, Ч. Мілош, А. Римкевич). * Епічна та драматична проза міжвоєнного двадцятиліття. Творчість З. Налковської, А. Струґа. М. Домбровської, Б. Шульца, С. І. Віткевича. * Виникнення ПОРП та формування тоталітарного устрою в Польщі. Три потоки польської літератури цієї доби: конформістська, опозиційна, еміграційна. * Література офіціозу (К. Брандис, І. Неверлі тощо.). * Явища духовного опору: Є. Анджеєвський, М. Домбровська, К.І. Гагринський, А. Важик, В. Шимборська. * Творчість В. Гомбровича. Творчість Ч. Мілоша. Творчість С.Лема як феномен «внутрішньої еміграції». * Польська критика і есеїстика 1960-1980-х рр. “Покоління-56” («Сучасність») в польській літературі. Формація “Покоління-68” ("Нова хвиля") у житті 1968–1976 рр. і нові тенденції розвитку літератури.   Драматургія Польщі 1960-1980 рр. | | лекція | Відеоматеріали,  текст лекції | **1, с.501-570,**  3, 4. 5, 6,  **7, s.19, 145-195.**  18, 19. | Переглянути відеоматеріали,  2 год |  |
| **ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ** | | | | | | |  |
|  | |
| 2 год. | | *Тема 1.* **Вступ.**   1. Вступ. Польська література в євро-пейському контексті. 2. Витоки польської історії. 3. Польський фольклор 4. Періодизація історії польської літератури, її варіанти. 5. Зародження польської літератури. 6. Конструктивна роль Біблії в формуванні польської літератури. | Практичне заняття | Відеоматеріали,  текст лекції | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*   1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019. 2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.   *Додаткова*   1. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006. 2. Bukowski K., ks. Biblia a literatura polska. Poznań,  2003. 3. Chrzanowski I. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). Wyd.13. Warszawa, 1983. 4. Krzyżanowski J. Słownik folkloru polskiego. Warszawa, 1965. 5. Literatura polska: przewodnik encyklopedyczny. T. 2: N-Ż. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1985, s. 228. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 2.* **Середньовіччя.**   1. Найдавніша латиномовна агіо-графія та її герої. 2. Формування латиномовної істо-ричної прози (Галл Анонім. В. Кадлубек). Ранні вірші латиною. 3. Започаткування літургічної драми. 4. Полонізація костьолу в ХІІІ ст. та започаткування польського літера-турного слова. 5. Світська латиномовна література пізнього Середньовіччя («Хроніка Яна з Чарнкова…») та ін. 6. Гімн «Богородиця» та його культурний резонанс. 7. Розвиток літургічного театру в XIII-XIV ст. 8. Формування польської гомілетики. | Практичне заняття | Відеоматеріали,  текст лекції | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*   * + - 1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.       2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.   *Додаткова*   1. Bukowski K., ks. Biblia a literatura polska. Poznań,  2003. 2. Dąbrówka A. Średniowiecze. Korzenie. Warszawa, 2005. 3. Liman K. Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Średniowiecze. Poznań, 2004. 4. Michałowska T. Średniowiecze. War-szawa, 1995. 5. Problemy literatury staropolskiej. Wrocław, 1978. 6. Potkowski E. Książka rękopiśmienna w kulturze Polski średniowiecznej.  Warszawa, 1984. 7. Problemy literatury staropolskiej. Wrocław, 1978. 8. Słownik literatury staropolskiej (Średniowiecze – Renesans – Barok). Wrocław, 1990. 9. Średniowieczne żywoty i cuda patronów Polski. Warszawa 1987. 10. Wydra W., Rzepka W. Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543. Wrocław, 1984. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 3* **Відродження**   1. «Золотий вік» польської літератури за Ягеллонів. Гуманізм у Польщі; роль Краківського університету й книго друку. 2. Польська латиномовна література епохи Ренесансу (Я. Длугош, Я. Ост-роруг). Концепція сарматства (Мацей з Мехова та ін.). 3. Краківська Академія і формування новолатинської поезії. Ю. Дрогобич, Павло Русин, М. Гусовський, А. Кшіцький, Ян Дантішек, К. Яницький, С.Ф. Кльонович.. 4. Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови («Біблія королеви Софії» й ін.). 5. Польськомовна релігійна поезія (Бернат з Любліна, Владислав зГельньова та ін.). Зародки громадянської та любовної лірики. 6. Польськомовна релігійно-політи-чна публіцистика та полемічна література епохи Реформації (М. Бєльський, С. Ореховський, А. Моджевський, П.Скарга) 7. Поезія М. Рея: драматично-діалогічні мораліте («Життя Йосифа…» та ін.; переказ прозою біблійної книги «Псалтир»; «Звіринець» та «Дзеркало» як моралістично-сатиричні панорами. 8. Поезія Я. Кохановського: переклади  Псалтирі, «Плач», «Пісні»; жанр фрашки.   . | Практичне заняття | Відеоматеріали,  текст лекції | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*   1. Астаф’єв О. Г. «Селянки» Шимона Шимоновича як взірці пісень літературного походження // Літературознавчі студії. 2014. Вип. 42 (1). С. 36–43. 2. Вирський Д. Станіслав Оріховський-Роксолан: життя і пам’ять. К., 2013. 3. Моторний В.А. Слов’янські літератури епохи Відродження // Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження.– Львів, 1982. С.: 386–432. 4. Наливайко Д. С. Станіслав Оріховський як український латиномовний письменник Відродження // Українська література XVI–XVIII ст. та інші слов’ янські літератури. К., 1984. 5. Саяпіна Т. В. Творчість Яна Кохановського. Методичний посібник із курсу «Історія польської літератури». Запоріжжя, 2001. 6. Трофимук М. С. Латиномов-на література України ХV–ХІХ ст.: жан-ри, мотиви, ідеї. Львів, 2014. 7. Chrzanowski I. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). Wyd.13. Warszawa, 1983. 8. Podgorska T. Komizm w twórczości Mikołaja Reja. Wrocław, 1981. 9. Problemy literatury staropolskiej. Wrocław, 1978. 10. Słownik literatury staropolskiej (Średniowiecze – Renesans – Barok). Wrocław, 1990. 11. Wilczak T. Studia nad twórczością Mikołaja Reja.  Poznań, 1975. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 4.* **Бароко**   1. Бароко як світ протиріч та «стиль епохи». 2. Метафізична поезія (М. Семп- Шажинський, С. Грабовецький). 3. Світські барокові поети (Я. А. Морштин, Д. Наборовський, М. К. Сарбевський, П. Кохановський, С. Твардовський). 4. Ідилії Ш.Ши­мо­но­ви­ча, Й.Б. Зиморовича, Ш. Зиморовича. 5. Куртуазний та шкільний театри епохи Бароко. Католицько-єзуїтський та протестантський шкільний театр. 6. Совізжальська література (К. Опалінський, В. Потоцький, Я. Х. Пáсек, А. Фредро). | Практичне заняття | Відеоматеріали,  текст лекції | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*   1. Радишевський Р. Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII століття в культурному просторі українсько-польського пограниччя // Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії. Том ІV. К., 2003. С. 57–67. 2. Трофимук М. С. Латиномовна література України ХV–ХІХ ст.: жанри, мотиви, ідеї. Львів, 2014. 3. Хинчевська-Геннель Т. Україна – Польща у XVII столітті: разом чи окремо // Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії. Том ІV. К., 2003. С. 36–43. 4. Barok polski wobec Europy. Kierunki dialogu, red. naukowa A. Nowicka-Jeżowa. Warszawa, 2003. 5. Bibliografia edycji i studiów o literaturze polskiego Renesansu i Baroku. 1995–2009. Warszawa, 2010. 6. Dziechcińska H. Kultura literacka w Polsce XVI i XVII wieku. Zagadnienia wybrane. Warszawa, 1994. 7. Hernas Cz. Barok. Warszawa 1973 i wyd. nast.; lub: Hernas Cz. Literatura baroku. Warszawa, 1987 i wyd. nast. 8. Okoń J. Dramat i teatr szkolny. Sceny jezuickie XVII wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków, 1970. 9. Pazera W. Kaznodziejstwo w Polsce od początku do końca epoki baroku. Częstochowa, 1999. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 5* **Просвітництво.**   1. Розділи Польщі та їхній вплив на культуру краю. 2. Просвітництво як культурна програма в рамках «старопольської літератури».Культурно-освітня реформа С. Конарського. 3. Формування журналістики та публіцистики (С. Сташиц, Г. Колонтай, Ф. Єзерський). 4. Своєрідність творчості М. Мату-шевича, К. Несецького, Й. Б. Хмельовського, Ю. Баки. 5. «Станіславовий» період; заро-дження театру і драматургії (Ф. Богомолець). 6. Трансплантація класицизму на польський грунт. Теоретики напряму (І. Красіцький, Ф. Дмоховський, Ф. Голанський, М. Краєвський). 7. Художня творчість польських класицистів (А. Нарушевич, І. Красіцький. С. Трембецький, Т. Венгерський). 8. Література «постстаніславового» періоду та занепад Просвітництва. Рококо та сентименталізм (Ю. Шимановський, Ф. Д. Князьнін, Ф. Карпінський). 9. Патріотична лірика рубежу ХVIII–ХІХ ст. (Ф. Заблоцький, Ю.Нємцевич). 10. Драматургія кінця ХVIII ст. (Ф. Заблоцький, В. Богуславський, Ю. Немцевич). | Практичне заняття | Відеоматеріали,  текст лекції | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*   * + - 1. Трофимук М. С. Латиномов-на література України ХV–ХІХ ст.: жан-ри, мотиви, ідеї. Львів, 2014.       2. Chrzanowski I. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). Wyd.13. Warszawa, 1983.       3. Dziechcińska H. Świat i człowiek w pamiętnikach trzech stuleci: XVI–XVII–XVIII. Warszawa, 2003.       4. Klimowicz M. Literatura Oświeceniа. Warszawa,1995.       5. Kostkiewiczowa T. Oświecenie: próg naszej współczesności, Warszawa, 1994.       6. Krzywy R. Klasycyzm polskiej epiki bohaterskiej od czasów renesansu po oświecenie // Klasycyzm. Estetyka – doktryna literacka – antropologia. Warszawa, 2010. S. 101–126.       7. Maciejewski J. Specyfika rękopiśmiennego obiegu literatury w XVI–XVIII wieku. Napis. Seria VIII, 2002. S. 3–14.       8. Teatr jezuicki XVIII i  XIX wieku w Polsce. Z antologią dramatu. Wstęp i  oprac. I. Kadulska. Gdańsk, 1997.       9. Wesela, chrzciny i  pogrzeby w  XVI–XVIII wieku: kultura życia i  śmierci. Red. H. Suchojad. Warszawa, 2001. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 6.* **Романтизм**.  1.Творчість А. Міцкевича  - біографія поета;  - лірика та балади А. Міцкевича;  - «Кримські сонети» як романтичний образ Сходу;  - історичні поеми «Гражина» та «Конрад Валленрод» ;  - драматична поема «Дзяди».   1. Творчість Ю.Словацького  * біографія поета; * лірика Ю. Словацького; * драматургія Ю. Словацького; * поеми Ю. Словацького; * Україна у Ю. Словацького.  1. Творчість З. Красінського. 2. Творчість Ц. К. Норвіда. 3. Зародження романтичної прози (Я. Потоцький). 4. «Українська школа» в польському романтизмі:   А. Мальчевський;  М. Чайковський;  Б. Залєський;  С. Гощинський. | Практичне заняття | Відеоматеріали,  текст лекції | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*   * + - 1. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.       2. Epoki literackie: Romantyzm. Warszawa, 2008.       3. Kowalczykowa A. Dramat i teatr romantyczny. Warszawa, 1997       4. Kowalczykowa A. Romantyzm. Warszawa, 2000       5. Przybylski R., Witkowska A. Romantyzm. – Warszawa, 2001.       6. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. Warzsawa, 1999. | | |  | |
| 4 год. | | *Тема 7.* **ПОЗИТИВІЗМ**   1. Рух від романтизму до реалізму в 1 пол. ХІХ ст.   Поезія В. Сирокомлі.  Поезія Т. Ленартовича.  Проза Ю. І. Крашевського.  Проза Т. Єжа (З. Мілковського)  Проза Ю. Коженьовського.  Проза З. Качковського.  Драматургія А. Фредро.  2. Позитивізм як естетична доктрина  Т. Еске-Хоїнський, Ю. Охорович, В. Сабовський, А. Свєнтоховський.  3. Творчість Е. Ожешко.  - біографія Е. Ожешко;  - селянські мотиви у. Ожешко;  - жіноча емансипація у Ожешко;  - єврейська тематика у Ожешко;  - «Gloria victis*»* поетизація повстання 1863 р.;  - «Над Німаном» як позитивістський роман;  - «Хам» та «Ad astra» як вихід за межі естетики позитивізму.  4. Творчість М. Конопницької.  5. Творчість Б. Пруса.  - біографія Б. Пруса;  - ідеалізація старого села у Пруса;  - місто та його люди в романі «Лялька»; ; «Фараон» як історичний роман реалістичного типу;  2. Творчість Г. Сенкевича  - біографія письменника: життя в літературі;  - рання новелістика Г. Сенкевича;  - трилогія Г. Сенкевича «Вогнем і мечем», «Потоп» та «Пан Володийовський» ;  -«Хрестоносці»: художня інтерпретація моменту становлення польської національної самосвідомості.  - «Quo vadis?» як апологія християнства. |  |  | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*   1. Abramowycz S. Pojęcie bohatera społecznego i charakter artystycznego uogólnienia w powieści J. I. Krashevskiego „Ostap Bondarczuk”: romantyczny monolit czy dialektyka duszy? // Zeszyty Wiejskie. T. XXVI. Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2021. S. 133–156. 2. Bobinska C. Spor o ujcie pozytywizmu I historykow pozytywistycznych // Kwart. Hist.  1954. № 1. 3. Markiewicz H. Pozytywizm. Warszawa, 2000. 4. Serejski M. H. Przesztosc a terazniejszosc. Szkice i studia historiograficzne. — Wroctaw–Warszawa–Krakow, 1965. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 8.* **Модернізм.**   1. Диференціація понять «модер-нізм», «неоромантизм», «символізм» 2. «Молода Польща» як епоха польської культури. 3. Поезія К. Тетмайєра. 4. Поезія Л. Стаффа. 5. Поезія М. Коморніцької. 6. Проза С. Пшибишевського. 7. Проза С. Жеромського. 8. Проза В. Реймонта. 9. Театр і драматургія "Молодої Польщі" (Г. Запольська, С. Пшибишевський). 10. Драматургія й поезія С. Виспян-ського. |  |  | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*   1. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща. Київ, 2001. 2. Сухомлинов О. Етнокультурний дискурс у літературі польсько-українського пограниччя XX століття. Донецьк, 2012. 3. Циховська Е. Творчість Леопольда Стаффа як простір інтертексту. Донецьк, 2011. 4. Głowiński M. Powieść młodopolska. Wrocław, 1969. 5. Hutnikiewicz A. Zeromski S. Warszawa, 1987. 6. Krzyżanowski J. Neoromantyzm. Warszawa, 1980. 7. Kulczycka-Saloni J. Maciejewska, Makowicki A.Z., Taborski R. Literatura polska. Młoda Polska. Warszawa, 1991. 8. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. Warszawa,1994. 9. Programy i dyskusje literatackie Młodej Polski, opr. Podraza-Kwiatkowska M. Wrocław, 1977. 10. Podraza-Kwiatkowska M. Somnam-bulicy, dekadenci. Kraków, 1985. 11. Podraza-Kwiatkowska M. Literatura Młodej Polski. Warszawa, 1997. 12. Rurawski J. W.S.Rejmont. Warszawa, 1977. 13. Wyka K. Mloda Polska. T. I-II, Kraków,1987. 14. Wyka K. Modernizm Polski. Kraków, 1959. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 9****.* Література ІІ Речі Посполитої та ПНР**   1. Соціально-історичні чинники роз-витку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття. 2. Польська поезія міжвоєнного двадцятиліття. Група "Скамандр" (Я. Івашкевич, Ю. Тувім, Я. Лєхонь, А. Слонімський). 3. Польський авангардизм (футурист Б. Ясенський; «Краківська Авангарда» і Ю. Пшибось; «Здруй» як оплот польського експресіонізму тощо). 4. Група «Жагари» (Є. Загурський, Ч. Мілош, А. Римкевич). 5. Епічна та драматична проза міжвоєнного двадцятиліття. Творчість З. Налковської, А. Струґа. М. Домбровської, Б. Шульца, С. І. Віткевича.З. Герберта.. 6. Виникнення ПОРП та формування тоталітарного устрою в Польщі. Три потоки польської літератури цієї доби: конформістська, опозиційна, еміграційна. 7. Поезія в ПНР: К. І. Галчинський,[М. Бялошевський](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8F%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD), [Р. Воячек](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%8F%D1%87%D0%B5%D0%BA,_%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%BB), [С. Гроховяк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%8F%D0%BA,_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2), [Т. Новак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BA,_%D0%A2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%83%D1%88),  [З. Херберт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82,_%D0%97%D0%B1%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D0%B2), [В. Шимборська](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%92%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0) та ін. 8. Драматургія Польщі 1960-1980 рр. ([І.Ірединьський](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%88&action=edit&redlink=1), [С. Мрожек](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BA,_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80), [Т. Ружевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%A2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%83%D1%88)). 9. Явища духовного опору: Є. Анджеєвський, М. Домбровська, В. Шимборська та ін..).\ 10. Польська критика і есеїстика 1960-1980-х рр. (загальна характеристика). «Покоління-56» («Сучасність»). Формація “Покоління-68” ("Нова хвиля"). 11. Творчість В. Ґомбровича ("Фердидурке", "Порнографія", «Транс-Атлантика»). 12. Творчість Ч. Мілоша. Ранній період творчості. "Катастрофізм" у естетичному й метафізичному вимірі. Спроби духовного виправдання буття в американський період творчості Ч. Мілоша. 13. Творчість С.Лема як феномен   «внутрішньої еміграції». Аналіз романа «Солярис». |  |  | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*  1. Balcerzan E. Poezja polska w latach 1939-1968. Warszawa, 1998.  2. Burkot S. Literatura polska 1939-2009. Warszawa, 2010.  3. Czapliński P. Ruchome marginesy: Szkice o literaturze lat 90. Kraków, 2002.  4. Dunin K. Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności. Warszawa, 2004.  5. Dunin-Wąsowicz P. Oko smoka. Literatura tzw. pokolenia bruLionu wobec rzeczywistości III RP. Warszawa, 2000.  6. Gutorow J. Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku. Kraków, 2003.  7. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. Warszawa, 1996.  8. Matuszewski R. Literatura polska 1939-1991. Warszawa, 1995.  9. Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Kontynuacje . Red. A. Brodzka i L. Burska. Warszawa, 1996.  10. Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Następne pokolenie . Red. A. Brodzkf i L. Burskf. Warszawa, 1995.  11. Stabro S. Poezja i historia. Od „Żagarów” do Nowej Fali. Kraków, 2001. | | |  | |
| 2 год. | | *Тема 10.* **Література сучасної Польщі.**   1. Особливості літературного життя Польщі після 1989 р. 2. Феномен "масової літератури". Творчість І. Хмелевської. ТворчістьК. Грохолі. 3. Своєрідність польського постмо-дернізму. Творчість представників «Покоління 1960-х» (Е. Редліньский та ін.) 4. Психологізм творчості О. Токарчук та В. Хорвата. 5. Основні тенденції розвитку польської поезії постмодерної доби (пошук самовиразу в Я. Подсядла, М. Свєтліцького та ін). 6. Польська драматургія кінця ХХ – початку ХХІ ст.: епатажність «Покоління Порно» П. Юрека; п’єси й режисура Т. Слободзянека. |  |  | **ЛІТЕРАТУРА**  *Основна*  1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. К., 2019.  2. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa, 2008.  *Додаткова*   * + - 1. Бакула Б. Нестерпна легкість тягаря // Критика. 2010. № 5-6 (Травень-червень).       2. Кропивко І. Українська і польська постмодерна проза (карнавал, фрагментація, фронтир): монографія. Київ, 2019.       3. Павловський Р. Навіщо ці п 'єси з Польщі? // Сповідь після зламу. Антологія сучасної польської драматургії; [пер. з польськ.]. Київ, 2014.       4. Сливинський О. Джерела й метаморфози поетики персонізму: Нью-Йоркська школа – польський «о’гаризм» – українська поезія ранніх 2000-х // Слово і Час. 2009. № 10.       5. Bereś S., Batorowicz-Wołowiec K. Wojaczek wielokrotny. Wspomnienia, relacje, świadectwa. Wrocław, 2008.       6. Cudak R. Inne bajki. W kręgu liryki Rafała Wojaczka. Katowice, 2004.       7. Honet R., Czyżowski M. Antologia nowej poezji polskiej. 1990-2000. Kraków, 2004.       8. Klejnocki J. Literatura w czasach zarazy. Warszawa, 2006.       9. Literatura polska XX wieku: Przewodnik encyklopedyczny. T. 1-2. Red. A. Hutnikiewicz, A. Lam. Warszawa, 2000.       10. Maliszewski K. Rozproszone głosy. Warszawa, 2006.       11. Poeci na nowy wiek. Wybór: R. Honet. Wrocław, 2010.       12. Jacyno M. Kultura Indywidualizmu. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. | | |  | |

**Рекомендована література:**

Основна:

1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури: Цикл лекцій. К.: ВД Д. Бураго, 2019. 620 с.
2. Miłosz Cz. Historia Literatury Polskiej do roku 1939. Przełożyła M.Tarnowska: Kraków : Wyd-wo ZNAK, 1993. 526 s.
3. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa : Świat Książki, 2008. 544 s.

Додаткова:

1. Радишевський Р. Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII століття в культурному просторі українсько-польського пограниччя // Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії. ІV. К., 2003. С. 29–49.
2. Хинчевська-Геннель Т. Україна – Польща у XVII столітті: разом чи окремо // Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії. Том ІV. К., 2003. С. 36 – 43.
3. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури:Конспект лекцій і завдання.Львів: Вид-во Львівськ. ун-ту,2006.215 с.
4. Bartelski L. M. Polscy pisarze współcześni. 1939—1991: Leksykon. –Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. 504 s.
5. Burkot S. Literatura polska. 1939—2009. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe, PWN, , 2010. 527 s.
6. Bukowski K. Biblia a literatura polska. Poznań: Pallottinum, 2003. 396 s.
7. Gabryś-Sławińska M. Polska krytyka literacka w XIX i XX wieku. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2016. 199 s.
8. Hernas Cz. Barok. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1976. 540 s.
9. Klimowicz, M. Oświecenie.–Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002. 608 s.
10. Kopciński J. Wybudzanie. Dramat polski. Interpretacje. Warszawa : [IBL Instytut Badań Literackich PAN](https://www.profit24.pl/wydawnictwo/IBL+Instytut+Bada%C5%84+Literackich+PAN), 2018. 390 s.
11. Lewińska S. Literatura polska. Lwiw: Світ, 1996. 152 с.
12. Libera Z. [et al.] Literatura polska. Т. 1–3. Warszawa:  [Uniwersytet Warszawski](https://wiki2.org/ru/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Instytut Literatury Polskiej. Wydawnictwo naukowe PWN, 1989–1991.
13. Magryś R. Retoryka polska w dobie Oświecenia. Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. 240 s.
14. Markiewicz H. Pozytywizm. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1978. 626 s.
15. Michałowska T. Średniowieczе. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. 908 s.
16. Przybylski R., Witkowska A. Romantyzm. Warszawa:[Wydawnictwo Naukowe PWN](https://ksiegarnia.pwn.pl/wydawca/Wydawnictwo-Naukowe-PWN,w,69500989), 2009.655 s.
17. Sobczak P.M. Polscy pisarze wobec faszyzmu, Łódź 2015.
18. Święch J., Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Warszawa 2006.
19. Ziomek J. Renesans. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. 554 s.
20. Żbikowski, P. Pod znakiem klasycyzmu. W kręgu świadomości literackiej późnego Oświecenia.– Rzeszów: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, 1989. 253 s.

**11. Система оцінювання та вимоги**

***Критерії оцінювання результатів навчання***

участь в роботі впродовж семестру/екзамен - 60/40

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Поточний і модульний контроль (60 балів)** | | **Екзамен** | **Сума** |
| Змістовий модуль 1  (60 балів) | | 40 | 100 |
| Поточний контроль | МКР |  |
| 30 балів | 30 балів |

***Умови допуску до підсумкового контролю:*** активність впродовж семестру та відвідування/відпрацювання усіх практичних занять.