Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Факультет іноземної філології

 Кафедра слов’янської філології та загального мовознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри слов’янської філології та загального мовознавства

|  |  |
| --- | --- |
|  Н.О. Стахнюк  |  |

“27” серпня 2021 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **Мовно-стилістичні ОСобливості сценічної майстерності**

(Pol1-B20, Fil1-B20, Fil1-B19)

підготовки фахівців*першого (бакалаврського) рівня вищої освіти*

за освітньо-професійною програмою *Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література)*

спеціальності *014 Середня освіта (Мова і література (польська)*

галузі знань *01 Освіта/Педагогіка*

за освітньо-професійною програмою *Англійська мова і література.*

спеціальності *035 Філологія*

за спеціалізацією *035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша-англійська.*

галузі знань *03 Гуманітарні науки*

за освітньо-професійною програмою *Англійська мова і література.*

спеціальності *035 Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно), перша-англійська).*

галузі знань *03 Гуманітарні науки*

2021 - 2022 навчальний рік

Розробники програми: *Н.І. Дворніцька, кандидат філологічних наук, доцент кафедри сл*о*вʼянської філології та загального мовознавства, доцент*

Ухвалено на засіданні кафедри *словʼянської філології та загального мовознавства*

Протокол № 8 від 27 серпня 2021 року

ПОГОДЖЕНО

Керівник

групи забезпечення освітньої програми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Обсяг дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни |
| Денна форма навчання |
| Рік навчання | 2/2020-2021; 3/2021-20221 |
| Семестр вивчення | 4/6 |
| Кількість кредитів ЄКТС | 4 |
| Загальний обсяг годин | 120 |
| Кількість годин навчальних занять | 40 |
| Лекційні заняття | 20 |
| Практичні заняття | 20 |
| Семінарські заняття | - |
| Лабораторні заняття | - |
| Самостійна та індивідуальна робота | 80 |
| Форма підсумкового контролю | залік |

1. **Статус дисципліни –** вибіркова
2. **МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Мета курсу «Мовно-стилістичні аспекти сценічної майстерності» полягає в тому, щоб прищепити студентам надзвичайно важливі для майбутнього педагога навички вільного володіння стилістичними прийомами та способами мови під час публічних виступів та сценічних постановок як важливої складової виховної роботи учителя, сформувати систему практичних вмінь і навичок володіння культурою сценічного мовлення, дикції, акцентології та інтонології; ознайомити з елементами виконавського мистецтва; прищепити основи культури мови майбутнього педагога; розширити культурологічну, мистецтвознавчу обізнаність студентів.

1. **ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Надати та систематизувати основну інформацію про:

- розвиток та еволюцію культурного процесу, театру як його складової;

- особливості становлення та функціонування театрів світу;

- культурологічну особливість спадщині письменників в контексті літератури, драматургії, історії;

- основні норми сценічного мовлення; аспекти його вивчення;

- основи сценічної поведінки, сценографії тощо.

 В процесі виконання означених завдань поглибити уже набуті знання з рідної та іноземної мов, культури, стилістики мови, історії мистецтва, театру; відпрацювати навички публічного виступу з використанням набутих знань та з урахуванням мовного дискурсу сучасності.

1. **ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

 В результаті вивчення курсу студент: вдосконалює загальну компетентність - здатність оперувати отриманою інформацією про історію та особливості формування публічного виступу, сценічної майстерності, її мовно-стилістичні норми в акцентологічному, орфоепічному, інтонологічному аспектах; театру як системи, як важливої складової культури людства; формує фахові компетентності спеціальності: студенти **повинні вміти**:

- орієнтуватися в культурному процесі, в спадщині письменників в контексті літератури, драматургії, історії;

- використовувати отримані знання для формування національної свідомості, ціннісних орієнтирів у сучасному суспільстві;

- спілкуватися державною мовою публічно з урахуванням мовного дискурсу сучасності;

- працювати в команді;

- володіти навичками адаптації та дії в новій ситуації;

- використовувати набуті знання з рідної та іноземних мов, культури, стилістики мови, історії мистецтва, театру, лінгвокультурології в процесі публічного виступу, сценічних постановок

1. **СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | **Кількість годин** |
| ***Денна форма*** | ***Заочна форма*** |
| разом  | у тому числі | разом  | у тому числі |
|  | лекції | сем. / практ.заняття | лабораторні заняття | самостійна робота |  | лекції | сем. / практ.заняття | лабораторні заняття | самостійна робота |
| **Змістовий модуль 1**. Модуль І. Історія театру. Особливості сценічного мовлення |
| Тема 1. Історія театру. Різновиди театрів світу. Система Станіславського | 10 | 6 | 8 |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Особливості сценічного мовлення | 18 | 4 | 4 |  | 10 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Основні норми сценічного мовлення. Орфоепія. Акцентологія, Стилістика. Дикція. Публічний виступ. | 14 | 10 | 8 |  | 10 |  |  |  |  |  |
|  **Разом годин** | 16 | 20 | 20 |  | 10 |  |  |  |  |  |

1. **ПРОГРАМА ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Назва змістового модуля. Теми і підтеми | К-стьгодин | Література | Наочні посібники, ТЗН |
| 1. | Тема 1. Історія театру. Різновиди театрів світу. Система Станіславського | 6 | 1,3,4,7 | презентація |
| 2. | Тема 2. Особливості сценічного мовлення | 4 | 5, 9, 4,13 |  презентація |
| 3. | Тема 3. Основні норми сценічного мовлення. Орфоепія. Акцентологія, Стилістика. Дикція. Публічний виступ. | 10 | 7, 4, 12, 15,  | презентація |
| Разом за семестр | **20** |  |

1. **ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | 1. Історія театру. Різновиди театрів світу. Система Станіславського | 8 |
| 2 | 2. Особливості сценічного мовлення | 4 |
| 3 | 3.1.Основні норми сценічного мовлення.  | 2 |
|  | 3.2.Акцентологія. Орфоепія. | 2 |
|  | 3.3. Стилістика. Дикція. Публічний виступ | 4 |

1. **САМОСТІЙНА РОБОТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількістьгодин | Форми контролю | Література |
| 1. | Основні аспекти системи К.Станіславського | 10 | опитування | 1, 4, 5, 6 |
|  | Підготовка до практичного заняття | 2 | опитування | 1-4, 7, 12, 13-15 |
|  | Опрацювання додаткового матеріалу | 4 | конспект | 1-15, інтернет-ресурси |
| 2. | Особливості сценічного мовлення. Інтонологія | 10 |  |  |
|  | Підготовка до практичних занять | 8 | опитування | 1-8, 13, 15 |
|  | Опрацювання додаткового матеріалу | 2 | конспект | 1-6, 8, 9, 10 інтернет-ресурси |
| 3.  | Особливості сценічного виступу. Норми мовлення. | 20 |  |  |
|  | Підготовка до практичних занять | 6 | опитування | 1-18 |
|  | Опрацювання додаткового матеріалу | 4 | конспект | інтернет-ресурси |
| 4. | Стилістичні прийоми під час публічного виступу | 20 |  |  |
|  | Підготовка до практичного заняття | 4 | опитування | 1-18 |
|  | Опрацювання додаткового матеріалу | 6 | конспект | інтернет-ресурси |
| 5.  | Особливості дикції. Алгоритми тренувань сценічного мовлення. | 20 |  | 4 |

1. **ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

1. Основні аспекти системи К. Станіславського

2. Інтонологія. Особливості інтонаційних конструкцій

3. Норми мовлення в українському національному театрі.

4. Стилістичні прийоми під час публічного виступу.

5. Елементи імпровізації під час сценічного виступу.

6. Особливості дикції.

7. Алгоритми тренувань сценічного мовлення.

1. **МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та письмовому, програмованому, практичному і тестовому контролю.

1. **РОЗПОДІЛ БАЛІВ (залік)**

|  |
| --- |
| **Поточний і модульний контроль (100 балів)** |
| Змістовий модуль 1 (100 балів) |
| Поточний контроль | МКР |
| 50 балів | 50 балів |

**Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни** | **Оцінка за шкалою ЕСТS** | **Рекомендовані системою ЕСТS статистичні значення (у %)** | **Екзаменаційна оцінка за національною шкалою** | **Національна залікова оцінка** |
| 90-100 і більше | А (відмінно) | 10 | відмінно | зараховано |
| 82-89 | В (дуже добре) | 25 | добре |
| 75-81 | С (добре) | 30 |
| 67-74 | D (задовільно) | 25 | задовільно |
| 60-66 | Е (достатньо) | 10 |
| 35-59 | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |  | незадовільно | не зараховано |
| 34 і менше | F (незадовільно з обов’язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля) |  |

**13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Азы актерского мастерства и речи / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 239 с.

2. Гиппиус С. В. Актёрский языковой тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.

3. Грачова Л. В. Мовленнєва культура. Актуалізація творчого потенціалу. – Київ : Видавництво «Мова», 2005 . — 60 с.

4. Дворницька Н.І. Мовно-стилістичні аспекти сценічної майстерності: Навчально-методичний посібник. – Кам’янець-Подільський : Апостроф, 2021. — 167 с.

5. Дворницька Н.І. Основи лінгвокультурології: Навчальний посібник. – Кам’янець-Подільський : ПП Зарицький А.М., 2011. – 62 с.

6. Дворницька Н.І. Основи лінгвокультурології (збірка вправ): Навчальний посібник. – Кам`янець-Подільський : ПП Зарицький А.М., 2011. – 52 с.

7. Дворницька Н.І. Основи лінгвокультурології: Словник культурологічних термінів. – Кам’янець-Подільський : ПП Зарицький А.М., 2012. – 52 с.

8. Ковалевська Т.Ю. Емпатичні конструкти сценічних контекстів // Вісник Черкаського університету. Серія : Філологічні науки. Вип. 24. Черкаси : ЧДУ, 2001. С. 120-126.

9. Ковнацька Г.Л. Особливості сценічної мови. – Київ : 2007. — 187 с.

10. Мочалов Ю. Поетика мови сцени – Київ : 2001. — 239 с.

11. Павич П. Словарь театра. – Москва : ГИТИС, 2003. – 514 с.

12. Пилинський М.М. Мовна норма і стиль. – Київ : Наук. думка, 1976. – 287 с.

13. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В.Ф.Святовець. – Київ : ВЦ «Академія», 2011. – 176 с.

14. Станіславський К.С. Зібрання творів. Моє життя в мистецтві. – Київ : Мистецтво , 1988. — 622 с.

15. Чабаненко В.А. Основи мовної експресії. – Київ : Вища школа, 1984. – 167 с.